



# MANOLO

## OU LA RECHERCHE DU BONHEUR

*Spectacle Familial Tout Public  
de et avec Antoine Guillaume*



# IL ÉTAIT UNE FOIS MAINTENANT...

Manolo grandit dans une famille aisée, dans un grand palais au bord d'un lac. Ses centaines de jouets n'arrivent pas à remplir le vide qu'il ressent. Il décide de partir à l'aventure et découvre le monde.

À travers ses péripéties, Antoine Guillaume fait naître les questionnements du héros.

Qu'est-ce que le bonheur ? Qu'est-ce que la liberté ?

Il était une fois...un conte philosophique écrit et illustré par un seul homme, à la fois acrobate, jongleur et musicien.







## NOTE D'INTENTION

Le cirque d'Antoine Guillaume est un cirque aux multiples influences, aux expériences partagées sur scène depuis 10 ans. Un cheminement parsemé de manipulations d'objet, d'acrobaties, de voltiges aériennes mais aussi de musique et d'écriture....

Manolo ou la Recherche du Bonheur est une étape de cet itinéraire aux multiples savoir-faire. C'est à la fois :

Un regard porté sur le monde contemporain, mais aussi tourné vers d'autres mondes, plus fantaisistes. La narration d'un long voyage aux nombreuses péripéties dans lequel les traits caractéristiques du conte traditionnel et du roman d'aventure se mêlent à ceux de notre société contemporaine. Un thème de réflexion sur le bonheur et la liberté.

Un récit initiatique, un voyage entre le passé et le présent, entre l'enfance et le monde adulte. Une aventure dont tous les rebondissement mènent à l'affirmation de soi.

Inspiré par les contes philosophiques des Lumières, Antoine partage avec le public les valeurs qui lui sont chères : l'ouverture d'esprit, le respect, la curiosité, la solidarité et le partage.

Petit à petit, le conteur laisse filer les mots pour incarner et interpréter physiquement les scènes. Le cirque, la danse et la musique s'entrelacent au texte pour plonger le spectateur dans l'univers de Manolo.

Manolo ou la recherche du bonheur est aussi un livre illustré par Pierre Amoudry et publié aux Éditions à l'Envers.





# FORMATS DU SPECTACLE

## FORMAT SALLE

GENRE :  
Conte / cirque pour la salle

DURÉE : 30mn

ÂGE : Tout Public, à partir de 5 ans.

JAUGE :  
250 personnes

ESPACE SCÉNIQUE :  
10 m de mur à mur, 8 m d'ouverture au cadre de scène  
6 m de profondeur, 6 m sous perche

FICHE TECHNIQUE :  
cf. contact Régie technique

## FORMAT ESPACE PUBLIC

GENRE :  
Conte / Cirque / Pour l'Espace Public

DURÉE : 30mn

ÂGE : En Famille, à partir de 5 ans  
Scolaire à partir de 7 ans

JAUGE :  
150 personnes

ESPACE SCÉNIQUE :  
5m x 5m // hauteur 4m spectacle frontal  
Lieu intimiste

TEMPS DE MONTAGE : 2h  
TEMPS DE DÉMONTAGE : 1h  
Autonome pour le son

# MEDIATION CULTURELLE ITINÉRANTE

« En 2017, j'ai obtenu mon diplôme d'Etat de professeur de cirque. Je développe en parallèle de mes spectacles un outil pédagogique destiné à l'initiation, à la rencontre et à l'échange autour des pratiques circassiennes, du théâtre et du conte. A l'heure du nationalisme grandissant, du repli sur soi, de la peur, la place de l'artiste est, je crois nécessaire et utile. J'aime donc me déplacer dans les écoles et structures sociales pour discuter et échanger avec les enfants sur les notions du bonheur et de liberté ainsi que sur les métier de la scène »

ANTOINE GUILLAUME

Manolo ou la Recherche du Bonheur est un solo modulable , en 3 parties. Il est ajustable à la médiation culturelle.

INTERPRÉTATION ARTISTIQUE :  
30 min

MÉDIATION :  
Un temps de discussion sous forme d'échange philosophique autour des thèmes du spectacle (30 mn)

PÉDAGOGIE :  
Un atelier jonglage adapté et partagé (1h)  
L'objectif de l'atelier jonglage est avant tout de se faire plaisir, de découvrir une discipline de cirque de façon ludique et joyeuse, tout en travaillant sur la coordination du corps, la motricité, la concentration et les réflexes. »

Durée: 2h // Tout public – De 7 ans à 11 ans  
Jauge public : 1 classe / 1 groupe maximum 30 pers.  
Espace scénique : Frontal // L: 5m x l: 5m x h: 3m  
Autonome son et espace scénique



# ANTOINE GUILLAUME



Antoine GUILLAUME est originaire de Haute Savoie. Il commence le cirque à l'âge de 13 ans par la jonglerie et découvre ensuite au Théâtre Cirqule, école de cirque de Genève, l'acrobatie et la voltige à la bascule. Il rejoint le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et sort diplômé en 2010. Il tourne avec le spectacle de fin d'étude de la 22<sup>ième</sup> promotion Âm mis en scène par Stéphane Ricordel.

Il co-crée avec quatre acrobates de sa promotion le Collectif De La Bascule. Ensemble, ils écrivent deux spectacles, Rien n'est moins sûr (mais c'est une piste) et Quand Quelqu'un Bouge l'année suivante. Ils travaillent avec la chorégraphe Johanne Saunier et le dramaturge Michel Cerda.

Au côté d'Alexandre Bellando, musicien et fondateur du label Baklawa Music, il perfectionne sa pratique musicale. Ils entament ensemble un travail de recherche autour des musiques Afro-Américaines. Histoires de Blues est créé en 2016. Avec le Collectif De La Bascule et des amis du collectif Melting Paint, ils montent un projet autoproduit et partent un mois au Brésil, travailler en collaboration avec des street-artistes et les populations locales, mêlant cirque, street-art, danse et photo. Un livre, un carnet de voyage et un court-métrage témoignent de cette expérience singulière.

La même année, il participe au projet la Walf, un collectif de voltige regroupant le Collectif De La Bascule et la Meute. Il obtient en 2017 son diplôme d'Etat de professeur de cirque. En 2018 sort il était une fois maintenant, son premier seul en scène. En tant qu'interprète, il rejoint le spectacle D comme Deleuze avec la compagnie de théâtre La Traversée et participe à la création d'Inops mis en scène par Clément Dazin. En 2021, il crée le spectacle jeune public Manolo ou la recherche du bonheur.

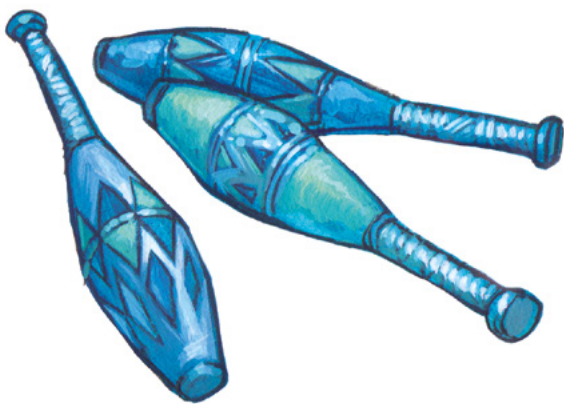


# DISTRIBUTION

De et avec Antoine Guillaume  
Création musicale : Alexandre Bellando  
Création lumière : Fabien Bréhier  
Collaboration artistique : Viivi Roiha  
Regard chorégraphique : Saief Remmide  
Chargé de diffusion : Michel Rodrigue  
Production : DOKA Productions  
Illustration livre : Pierre Amoudry

Co-production :  
Bonlieu Scène Nationale Annecy

Accueil en résidence :  
Bonlieu Scène Nationale Annecy  
Le PALC, Pôle National Cirque Grand Est, Châlons-en-Champagne.  
La Source, Le Grand Bornand.



CONTACT DIFFUSION  
Michel Rodrigue  
+33 (0)6 76 08 79 17  
*productions.bsn@bonlieu-annecy.com*

CONTACT ARTISTE  
Antoine Guillaume  
+33 (0)6 68 04 21 73  
*antoineguillaum@yahoo.fr*

CONTACT TECHNIQUE ( spectacle en salle )  
Fabien Bréhier  
+ 33 (6) 16 61 55 27  
*U2ADR@gmail.com*