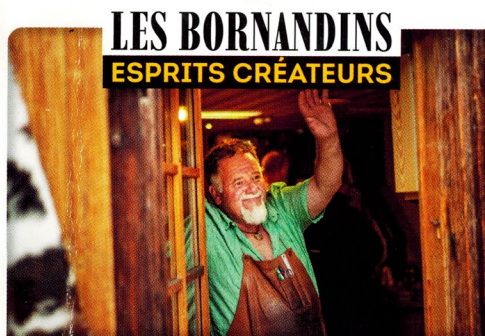
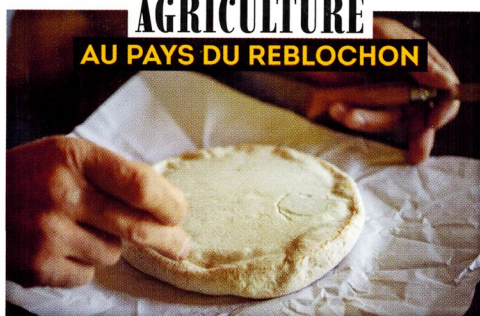
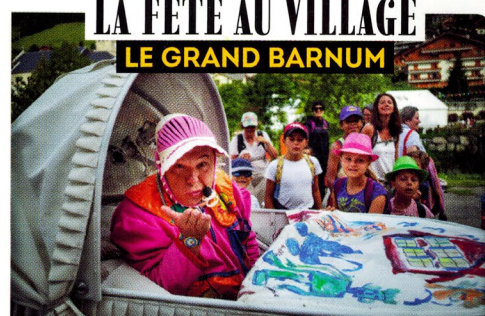




LES BORNANDINS
ESPRITS CRÉATEURS



AGRICULTURE
AU PAYS DU REBLOCHON

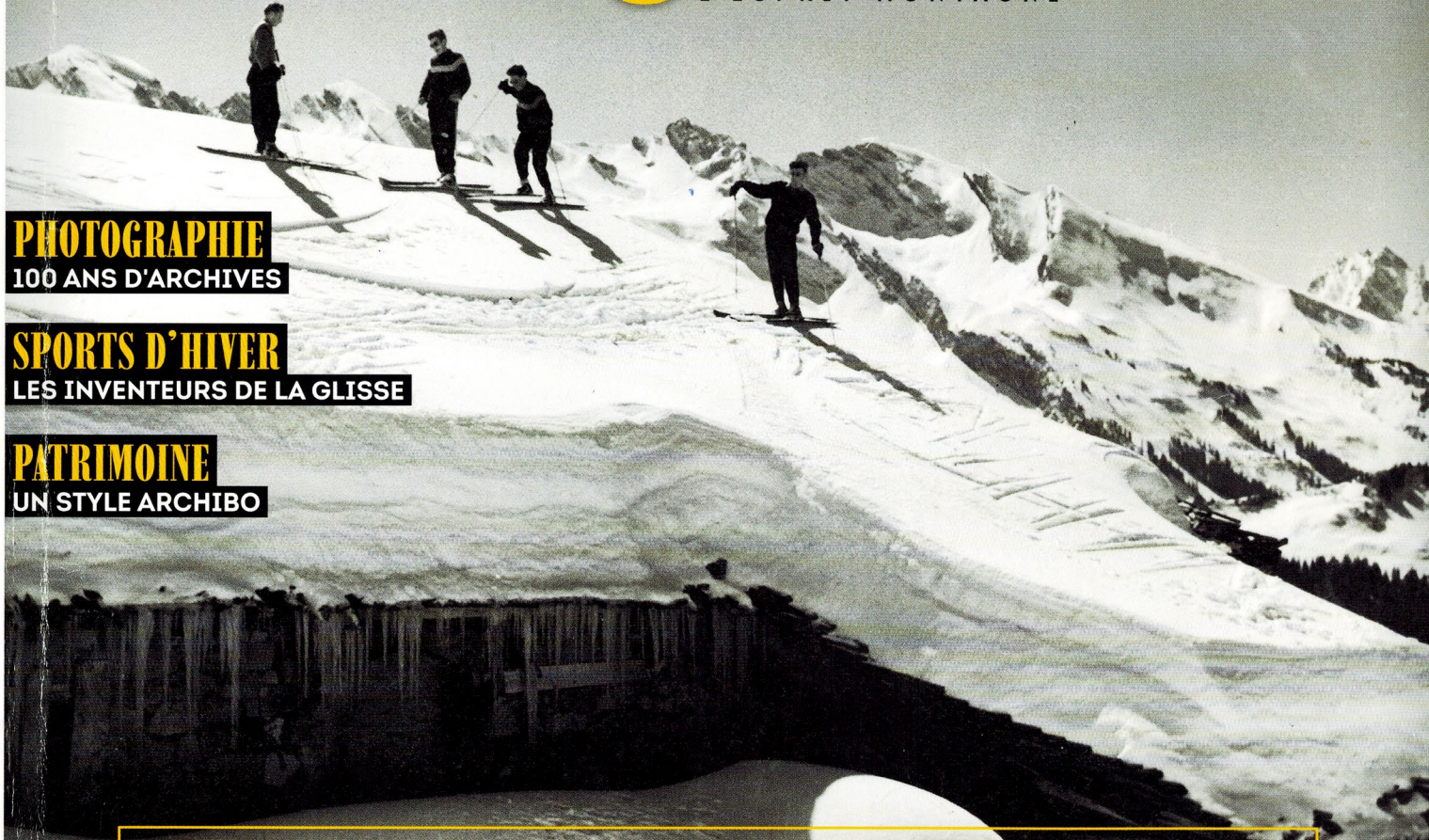


LA FÊTE AU VILLAGE
LE GRAND BARNUM

HORS-SÉRIE
HISTOIRE

Alpes magazine

L'ESPRIT MONTAGNE



PHOTOGRAPHIE
100 ANS D'ARCHIVES

SPORTS D'HIVER
LES INVENTEURS DE LA GLISSE

PATRIMOINE
UN STYLE ARCHIBO

LA FOLLE ÉPOPÉE DU GRAND-BORNAND

L 11826 - 10 H - F: 6,95 € - RD



PIERRE AMOUDRY – HUGO BOSSE – GUILLAUME BÊTEMP



la bande des trois

Ces trois copains ont commencé, tout jeunes, par organiser des événements festifs autour du snowboard. En 2013, ils ont plongé dans le grand bain en lançant, sur leur territoire, une société spécialisée dans l'événementiel et les projets artistiques.

C'est l'histoire de trois copains, Hugo Bosse, Guillaume Bétemps et Pierre Amoudry, nés dans les années 1980. Le premier, Hugo, est le fils de Marc Bosse, figure locale de l'animation – celui-ci est passé par l'office de tourisme avant de monter, au Grand-Bornand, la boîte de nuit Le Baron noir, qui a été une institution pendant trente ans. Pour Guillaume Bétemps, pas d'antécédents festifs : son père a travaillé dans une scierie à Bonneville et sa mère a œuvré comme employée de mairie avant de monter un magasin de loisirs créatifs. Quant à Pierre Amoudry, il est le fils de l'ancien sénateur de la Haute-Savoie Jean-Paul Amoudry. « Notre histoire, c'est celle d'une bande de copains passionnés de skateboard et de snowboard freestyle. En 2002, nous avons commencé par organiser des compétitions, des *contests*, de snow freestyle. Nous nous occupions de tout : la préparation des bosses, les affiches, la sono, les invitations. Entre Thônes, Le Grand-Bornand et La Clusaz, il existait un vivier de très bons freestylers comme Candide Thovex, Loïc Collomb-Patton, Laurent Thevenet, Laurent Favre et Jean-Laurent Ratchel-Euverte. Chaque *contest* avait une thématique : par exemple, la conquête de l'espace. Nos parents nous laissaient faire parce qu'ils voyaient bien que nous faisions les choses très sérieusement. Côté office de tourisme, ils étaient ravis parce que nous créions des spectacles à partir de rien », relate le trio.

« Dans mon parcours d'artiste, explique Pierre Amoudry, Claude Jalle, ancien adjoint à la culture au Grand-Bornand, et, bien sûr, Alain Benzoni, d'Au bonheur des mômes, ont compté. Ce sont des gens qui m'ont permis d'explorer des cultures

urbaines comme le hip-hop et le graff. J'ai très vite accroché sur le graffiti. »

« Dans notre bande, nous étions très complémentaires, assurent les trois potes. Hugo, c'est l'homme de la régie et de l'organisation, Guillaume, le spécialiste de la communication visuelle et du graphisme, et Pierre s'occupe du contenu artistique et des illustrations. Entre 2002 et 2012, date de notre dernier *contest* amateur, nous avons eu le temps d'accumuler de l'expérience et du matériel. Nous avons décidé de passer professionnels en 2013, en créant Doka Productions, et nous sommes devenus des acteurs de l'événementiel au Grand-Bornand. »

COLLAGES SUR CABINES

Ces trois amis imaginaient-ils leur avenir artistique au Grand-Bornand ? « Nous n'avions pas de plan de carrière. Il faut reconnaître que le territoire sur lequel nous vivons s'est ouvert à des démarches artistiques. » En 2017, à l'occasion de la rénovation de la télécabine du Rosay, la régie des remontées mécaniques leur a demandé de réfléchir à la décoration des cabines. En partant de vieilles photos, Pierre Amoudry a imaginé recouvrir les cabines d'un film autocollant représentant des événements et des figures de la station. Autre exemple, Doka Productions s'est occupé de concevoir les espaces ludiques de La Source, un chalet bornandin et son parc imaginés pour les familles.

« Notre domaine d'expression, c'est l'artistique. Dans notre façon de travailler, nous sommes en cohérence avec les valeurs de ce territoire : quand l'orage menace, il faut vite rentrer les foin. Sur un festival ou un événement, c'est pareil : il ne faut pas avoir les deux pieds dans le même sabot ! » ■